

L'AGENDA par Jacques Dufour

Le calendrier des groupes qui tournent sur octobre et novembre

BIG ROCK-24/11 Rognac (13). **BLUE MOUNTAIN**-13/10 Bouzillé (49), 20/10 Villepot (44). **BLUE RAILROAD TRAIN**-1 au 6/10 tournée aux USA, 18/10 "Connolly's Corner" Paris (75). **CHARLIE WEST**-13/10 Barentin (76), 14/10 Alfortville (94), 27/10 Le Bourget (93), 03/11 Manneville (27), 09/11 St Etienne du Rouvray (76), 10/11 Darnetal (76), 17/11 St Pierre du Cardonnet (27). **CHATAHOOCHEE**-14/10 La Chapelle Basse Mer (44). **DAN GALLI DRIFTIN'BOYS**-06/10 Monsols (69). **CC RIDER**-20/10 Romilly sur Andelle (27). **EDDY RAY COOPER**-27/10 « Bar en Biais » Antibes (06), 24/11 Rognac (13). **GAS OIL**-31/10 « Au Bureau » Nîmes (30), 03/11 Pontcharra (38), 24/11 Gap (05). **GLWADYS ANN**-5 et 6/10 Lavardac (47), 13/10 Pontorson (61), 19/10 Tinchebray (61), 20/10 Falaise (14), 27/10 Forges, 03/11 Deauville (14), 10/11 Cany Barville, 17/11 La Ferrière Bochard, 24/11 Condé sur Vire. **HAMAC**-19/10 « L'Hacienda » Egriselles le Bocage (89). **IAN SCOTT**-26/10 « Billy Bob's » Marne la Vallée. **JOHN WHITE**-06/10 « Le St Laurent » (57), 12/10 « L'Europort » St Avold (57), 31/10 Woippy (57), 09/11 « Le St Laurent » (57), 16/11 « Val de l'Orne » Conflans (54). **LILY WEST**-12/10 Tournon (07), 13/10 Bussy Albieux (42), 20/10 Ensisheim (68). **LIANE EDWARDS**-04/10 Lempes (63), 06/10 Franconville, 25/10 Dole (39), 26 et 27/10 Ludres (54), 01/11 St Pierre en Chablais, 02/11 Genève (CH), 03/11 Corbas (69), 10/11 Moulins (03), 17/11 Brassac les Mines (63), 24/11 St Rémy de Blot (63), 29/11 Bar le Duc (55), 30 et 01/12 Ludres (54). **MATTHIEU BORE**-16,17, 18/10 « Jazz Club Lionel Hampton » Paris (75). **MARIE DAZZLER**-24/11 Rognac (13). **ORVILLE NASH**-27/10 Country Club Mirande, 9,10,11/11 Vergèze (30). **PRAIRIE DOGS**-13/10 « L'Ermitage » Aubigny le Bac (59). **ROCKINCHER**-06/10 Golfch (82), 12/10 La Salvetat St Gilles, 13/10 St Laurent du Médoc (33), 27/10 Le Boulou (66), 03/11 Castelnau d'Estretfonds (31). **ROCKIE MOUNTAINS**-16 et 20/10 St Severe. **RICK CAVAN**-07/10 « Laf Café » Croix (59). **RUSTY LEGS**-06/10 Montauban, 13/10 Castres, 27/10, Gragnague, 03/11 Castelnau d'Estretfonds (31), 10/11 Brugairolles, 01/12 Tournefeuille. **TENNESSEE STUD**-30/09 Odenas (69), 03/11 Eveux (69), 16/11 Chavanoz (38). **TEXAS SIDE STEP**-06/10 Hombourg Haut, 13/10 Aumetz, 20/10 Rhinau, 27/10 Lanfoins. **TAHIANA**-24/11 « Headin'West Show » Rognac (13). **TURQUOISE**-20/10 « Théâtre Valéry Larbaud » Vichy (03) avec Tim O'Brien. **UNION SPIRIT**-06/10 St Sornin (71), 10/11 Bosmie l'Aiguille (87). **WEST HILLBILLIES**-19/10 « Shamrok » Rennes (35). **WILD WEST LADIES**-17/11 « Coupole des Anges » Auxerre (89). **WOMEN FOLK**-05/10 Romans (26), 13/10 « Salle Ouvèze » Privas (07).

- **La Mandoline**(Cognac la Forêt – 87) présente The Sustainers le 06/10, Spinning Wheel le 20/10.
- **James Café** (Toussieu – 69) présente Randy Rich le 20/10, les Wise Guys le 26/10
- « **Headin'West** » cabaret country à Rognac (13) le 24/11 présente 4 groupes : Marie Dazzler, Tahiana, Eddy Ray Cooper et Big Rock. Collet.daniel.f@wanadoo.fr
- "**Rockin'Gone Party**" le 24/11 St Rambert d'Albon (26) avec Paul Ansell (UK), Phil Trigwell (SW), Barnshakers (FL), Little Jane & Wolfmen (F). www.rockarocky.com

Vos dates pour la période décembre/janvier sont à envoyer avant le 20 novembre à rockinboysaloon@free.fr



COUNTRY

WEB BULLETIN

EDITORIAL

N° 45 – SEPTEMBRE/OCTOBRE 2007

Le CWB ne s'arrêtera pas. Eric a accepté de me passer la main pour que vive ce magazine, pour que 5 années de passion et de travail d'une équipe bénévole, ne soit pas gommées d'un seul coup. Merci à toi pour ta confiance, un énorme merci à la grande majorité de l'équipe qui continuera à se mobiliser, bienvenue à quelques nouveaux chroniqueurs qui nous apporteront plus de diversité encore. Les grandes lignes du magazine ne seront pas modifiées, le contenu sera toujours autant attractif, seule la périodicité sera modifiée, de mensuelle, la parution du CWB devient bimestrielle. Le fanzine reste gratuit et téléchargeable depuis le site qui conserve la même adresse, Eric « Cactus » ayant accepté de continuer à le gérer et de continuer ses chroniques. Nous espérons que vous serez satisfaits de la poursuite de cette magnifique aventure et que vous conserverez le même plaisir à lire ce Country Magazine. N'hésitez pas à nous donner votre avis ? Bonne lecture et à bientôt ! Gillou

Site : <http://countrybulletin.free.fr/> Mail : cwb@countryenalsace.com

SOMMAIRE

Cd reviews : Danni Leigh, Jackson/Strait/Buffet, Todd Fritsch, John Arthur Martinez, *par Eric Cactus Coste*

Biographie : Cherry Holmes, *par Georges Carrier*

Festival d'été : Country Rendez-Vous Craponne, *par Marie-France Simon*

Interview : Rose Mary Lou, *par Jean-Claude Vasseur*

Festival d'été : Berck Country Rock Festival, *par Bruno Gadaut*

Cd review : Phenix, *par Jacques Dufour*

Biographie : Martynn West, *par Martine Sponem*

Festival d'été : Equiblues - Musique et rodéo à Saint Agrève, *par Frank Dupon*

Influences : Des cailloux dans la prairie, *par Thierry Jaoul*

LeCri du Coyote : 20 ans de passions ! , *par Jacques Brémond*

Cd review : Orville Grant, *par Jacques Dufour*

Dans le texte : Miranda Lambert « Gunpowder And Lead », *par Mireille Lafond*

Country Night Gstaad : *par Jacques Dufour*

Made in France : *par Jacques Dufour*

L'agenda : *par Jacques Dufour*

Les News, *par Eric Cactus Coste* et **Le saviez-Vous ?**, *par Gillou*

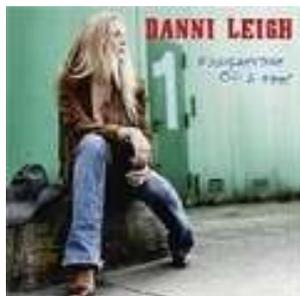
C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E

CD REVIEWS par Eric « Cactus » Coste

Danni Leigh 'Masquerade Of A Fool'



Très connue en Europe (France, Allemagne, Suisse, etc.) elle a joué dans de nombreuses manifestations motardes et autres truckers festivals. Quatrième album pour cette native de Strasbourg (Virginie), c'est sur le label européen **AGR** qu'elle a réservé son retour à une country plus traditionnelle, très honky tonk. Onze titres, tous écrits par elle-même et le plus souvent en collaboration. Notons la signature de **Big Kenny** (de Big & Rich) sur le titre co écrit '*Day by Day*'. Et du monde (du beau) elle en connaît puisqu'elle a partagé la scène avec **Dwight Yoakam**, **Alan Jackson**, **Travis Tritt**, et bien d'autres comme **George Jones** ou **Tracy Lawrence**. De beaux arrangements, une musique à faire vibrer les sens au même titre que les textes qui sont autant de belles chansons d'amour. Le morceau qui a donné le titre de l'album '*Masquerade of love*' est assez représentatif de l'effet Leigh 2007. Valses lentes, country rock, honky tonk tout est là pour passer un bon moment de country. On en redemande. Mes morceaux favoris: '*Shame on me*', '*Day by day*' , '*So called friend*' en fait en faisant le tour je m'aperçois qu'il n'y a rien à jeter. Il est vrai que j'aurais bien aimé d'autres sujets que des chansons d'amour mais ça sera pour la prochaine. Au fait elle dédie cet opus à son fidèle ami **Petey** ... son chien,

Jackson Strait Buffet 'Live at Texas stadium'

L'évènement n'est pas des plus récent puisque le concert live date de mai 2004 mais c'est seulement depuis quelques mois qu'est proposé un enregistrement du concert. Réunir sur une même scène n'est pas chose aisée. Multiples combinaisons ont été proposées aux fans ce jour là d'où un très bon exercice de math avec patates en tous genres. **George Strait** en duo avec **Jimmy Buffet** '*All my ex' s live in Texas*', '*Sea of heartbreak*'. **Jimmy Buffet** et **Alan Jackson** '*It's five o'clock somewhere*' qui est leurs duo hit de l'année 2003 ou '*Boats to built*'. **Georges Strait** et **Alan Jackson** '*Murder on music row*', '*Designated drinker*'. Cependant nos artistes ont su chanter seuls '*Milk cow blues*', '*Honk if you honkytonk*' et '*Cowboys like us*' pour **Strait**, '*Seven bridges road*', '*Where I come from*' et '*Texas women*' pour **Jackson** tandis que **Buffet** s'égosille seul sur '*North east Texas woman*' (c'elles qui poussent sur les arbres ?!). Le trio reprend en coeur le titre de **J Buffet** '*Margaritaville*' et '*Hey good looking*' de **Hank Williams**. Cet album est un excellent enregistrement live qui mérite une place d'honneur dans la cdthèque familiale. Profitons en, car nous aurons rarement l'occasion de retrouver ces artistes réunis à la fois sur scène et dans nos bacs. A écouter tranquillement, pour faire la fête, dans les embouteillages de la rentrée, en tous cas à dévorer à pleines dents.



Todd Fritsch 'Sawdust'



A l'heure actuelle il est plutôt peu courant de rencontrer des artistes aussi généreux que **Todd Fritsch**, capables d'offrir 17 titres sur un album soit près d'une heure de country non stop qui de plus est de qualité. Sophomore (second) album pour cet artiste qui était en France récemment pour une seconde tournée. Très inspiré par **George Strait** et originaire de Willow Springs au Texas, **Todd Fritsch** est un *Lone Star's artist* dans le pur jus. La journée il se donne au travail du ranch et n'hésite pas de faire des miles afin de

retrouver la scène le soir venu. Les chansons de cet album sont le plus souvent écrites de sa main . Mais il n'hésite pas à travailler avec des pros de l'écriture comme le canadien **André Boudreau** sur le titre qui fait l'ouverture de l'album, ainsi que le premier single: *What's wrong with me*. **Billy Yates** très connu du public européen a écrit le titre numéro 3 *'No part Of*, tandis que **Leland Martin** (traité il y a déjà quelques années dans votre CWB) signe *'Honky Tonk Talk'*, mais encore **Eddy Raven** pour *'TequillaTells'* qu'ils reprennent en duo. Autre duo avec **Garry P Nunn**, vu à St Agrève cet été, avec la chanson *'Every Honky Tonkin' Hero'*. Honky tonk avec *'Honky Tonk talk'* ou *'No Part Of Me'*, western swing avec *'Guilty Conscience'* ou *'Five Morning Down'* rien de tel pour animer une soirée et Todd est d'ailleurs l'un des artistes classés dans le top 10 des chanteurs ou groupes les plus dansés sur les parquets outre atlantique. Quelques ballades agrémentent cet opus : *"So This Us Love'*, *'First Date'* et *'Life's A Circle'* et même un country rock des plus entraînant *'If you don't like country'* qui me rappelle *'Kiss My Country Ass'* de **Rhett Akins** (présent à Craponne cet été) mais à la différence que **Fanny** n'aura pas à se baisser mais plutôt qu'il faudra qu'elle se protéger d'un coup mal placé (comprendra qui pourra) Un artiste de grand talent qui devrait avoir une carrière prometteuse et qui mérite notre attention. Album fortement recommandé par votre **CWB**.

John Arthur Martinez *'Rodeo Night'*

Voici le retour de John sur nos platines. Mais pas seulement car comme il se plaît bien en Europe et en France en particulier c'est une seconde tournée qu'il entame. John n'est vraiment pas chiche avec ses fans, comme il ne devait pas l'être avec ses étudiants, puisque se sont 14 titres qui nous sont proposés sur ce présent album. Pas franchement honky tonk cet album est orienté chicano avec des sonorités d'outre Rio Grande. Le moment phare est certainement le titre



qui arrive en 4ème position: *'When you say nothing at all'* chanson très connue et appréciée chez les amateurs de country. Cette chanson, écrite par Paul Overstreet et Don Schlitz, a été reprise par **Keith Withley, Alizon Krauss, Michael Peterson...** Mais la grande différence est dans l'interprétation de **John Arthur Martinez** puisqu'il a traduit certains couplets en espagnol, et c'est certainement l'un des artistes qui est des plus surprenant sur la scène country actuelle. Déjà dans son précédent album c'est *"Amarillo"*, l'une des chanson phare de **Georges Strait**, qui avait été en partie adaptée en espagnol. Une autre chanson qui pourrait dédiée à nos lectrices et danseuses : *'Saturday night in a redneck town'* qui nous conte l'histoire de cette jeune fille qui essaye d'échapper à son quotidien depuis qu'elle a repris l'affaire familiale. Mais encore ne faut il pas tomber sur *'A real good year for Beer'* car pour trouver un fiancé c'est pas gagné Autant dire que chacune de ses chansons sont autant de nouvelles histoires aussi différentes les une que les autres et qui méritent grandement notre attention. Un album a ne pas manquer.

LES NEWS par Eric « Cactus » Coste

Cela n'aura pas duré très longtemps pour les belles qui forment **The Wrekers. Jessica Harp et Michelle Branch** ont décidé de faire leur propre chemin.

Gros gros problème à la descente d'un avion à Nashville pour **Mindy McCready** qui risque jusqu'à 3 ans de prison pour ne pas avoir respecté une période de probation. Suite à une très forte dispute lors d'une séance de scrabble elle s'en était pris à sa mère d'une manière peu familiale. Lors de son arrestation elle avait refusé d'obéir aux policiers chargé de l'interpeller.

BIOGRAPHIE par Georges Carrier

Cherryholmes

La sensation du 20° Festival Country Rendez-Vous de Craponne

Elu Meilleur Groupe de l'Année 2005 par l'IBMA Cherryholmes a fait une entrée fracassante dans le monde du Bluegrass en 2002. Cette incroyable famille (le père, la mère, et les quatre enfants âgés de 13 à 21 ans) voyage à travers tous les Etats-Unis 300 jours par an, chante, danse et joue leur musique dont la marque de fabrique et l'énergie.



Leur dernier CD "*Cherryholmes*" a été nommé pour un **Grammy en tant que Meilleur Album de Bluegrass en 2006**.

Depuis 2003 donc, ils ont fait des milliers de kilomètres dans leur vieux bus de 1960 qui leur sert à la fois de moyen de transport et de camping car. Ils se sont produits au "**Grand Ole Opry**", au Ryman Auditorium, au Ernest Tubb's Midnight Jamboree, à la Fan Fair de Nashville, à Branson, à Dollywood, au festival de l'IBMA, et d'innombrables shows télévisés, festivals, et concerts venues à travers tous les États-Unis. En 2004, Cherryholmes leur troisième CD, "*Bluegrass Vagabonds*" a été produit par **Darrin Vincent**. Il a connu un succès retentissant dans le milieu du Bluegrass. Grâce à lui le groupe a reçu de nouvelles récompenses comme l'Award de la SPBGMA en tant que Meilleur Groupe de l'Année 2005 ainsi que

Meilleur Banjoïste de l'Année 2005" (Cia Leigh). Ils ont maintenant un contrat avec Skaggs Family Records et viennent de sortir un nouvel album CHERRYHOMES II produit par Ben Isaacs de Isaacs Family.

Comme les Greencards, King Wilkie et South Austin Jug Band, Cherryholmes est dans la droite ligne des groupes de Bluegrass qui ont marqué le festival Country Rendez-Vous ces dernières années. Leur prestation en exclusivité européenne à Craponne a tout bonnement été exceptionnelle, mêlant leur technicité instrumentale à l'esthétique des harmonies vocales, le tout rythmé par le clogging^[1] de Sandy puis de tout le groupe, prouvant que l'on peut danser sur du Bluegrass, mais pas n'importe quoi ni n'importe comment.

[1] Danse spécifique servant d'auxiliaire rythmique à la musique. Clogs en anglais signifie Galoches.



FESTIVAL DE L'ÉTÉ *par Marie-France Simon*

Country Rendez-Vous de Craponne

En ce vendredi 27 juillet, nous voilà sur les routes de France pour rejoindre notre Eden musical: Craponne-sur-Arzon. L'affiche des 20 ans est alléchante, mais ce n'est pas ce qui motive notre déplacement. Craponne, nous y allons "les yeux fermés", depuis maintenant plus de 10 ans!

Mais c'est la première fois qu'on voyait une telle affluence un vendredi soir! Qui allions-nous entendre, voir et admirer ? C'est **EDDY RAY COOPER** qui a la lourde tâche d'ouvrir le festival. Le public massé devant la scène est enthousiaste. Puis arrive le **LUCKY TOMBLIN BAND** : un régal pour les oreilles, de la country classique superbement interprétée par d'excellents musiciens.

Puis arrive le temps des récompenses : Georges Carrier, le maître d'œuvre de Craponne, reçoit sur scène les hommages mérités de la part des pontes de la musique country, qu'elle soit du Texas ou de Nashville.



Cet intermède terminé, le très attendu **TRENT WILMON** fait son apparition sur scène. Il va enchaîner tout son répertoire, parcourir la scène de long en large, s'amuser avec ses musiciens, sans jamais se départir d'un large sourire. Le public est conquis. **STONEY LARUE** et sa Red Dirt Music prend ensuite place sur la scène. Les plus jeunes en redemandent, une partie du public est moins conquise par cette country très "hard", très "électrique".

Mais ce même public va véritablement se déchaîner avec la prestation des **CHERRY HOLMES**. Ce groupe familial, au look assez improbable, va délivrer un programme new bluegrass qui enchante les spectateurs. Le charme et la virtuosité des instrumentistes n'y est pas pour rien. Et quand le clogging vient s'ajouter à la prestation musicale, c'est vraiment du délire dans la foule. Une finale en apothéose pour ce premier soir de concerts. Une finale en apothéose pour ce premier soir de concerts.



Le soleil éclatant illumine ce **samedi 28 juillet**. Une fois de plus, le public est au rendez-vous et va ovationner les artistes présents sur scène, en commençant par Blue Grass Stuf', des italiens qui distillent un bluegrass classique, sauf quand ils détournent les standards de la chanson italienne: "Volare" ou "Americano" à la sauce bluegrass, ça surprend! Puis arrivent les **TWANGBANGLERS**, réunifiés pour les 20 ans de Craponne. Bill Kirchen, Redd Volkaert, Dallas Wayne, et Joe Goldmark vont régaler le public avec un programme éclectique où chacun d'eux imprime sa marque, le tout soutenu par une remarquable virtuosité instrumentale.



ROGER CREAGER, bien connu des amateurs de musique texane, a sans doute été une agréable découverte pour beaucoup d'autres. Une présence charmeuse et très dynamique sur scène. Le rythme et l'ambiance vont changer lorsque **JOE ELY** se place derrière le micro. Son répertoire, ses textes auraient sans doute été mieux appréciés dans un contexte plus intimiste. Les **DERAILERS** vont clôturer cette 2^e soirée de concerts. Pour les avoir déjà vus à Craponne, on remarque un changement sur scène, du fait du départ du chanteur leader Tony Villanueva, même si la tonalité musicale reste la même.

Dimanche 29, déjà le 3^e et dernier jour de cette rencontre fantastique entre un public et des artistes, tous dévoués à la cause de la musique country. **HICKORY PROJECT** ouvre le concert avec du bluegrass traditionnel et bien léché. Puis arrive **RED MEAT**: le look de ce groupe californien surprend, puis on se laisse prendre au charme des voix qui délivrent une musique très agréable à écouter. **TOMMY ALVERSON** va ravir le public: sa voix, son répertoire, son look retiennent indubitablement l'attention.



RHETT AKINS va ensuite entrer en scène, interprétant ses grands succès, mais aussi des titres plus récents et moins connus du public. Il tendra même son micro vers le public, pour mieux l'entendre chanter ! Puis **JON EMERY** monte sur scène avec ses musiciens. Et il nous sera donné à entendre (à découvrir?) une musique country agrémentée d'instruments inhabituels: saxo, flûte traversière. Une ambiance de feu règne sur scène et sur la "pelouse" du Country Rendez-vous. Et ce grand gaillard fort sympathique ne mâche pas ses mots contre Bush et son administration!

Mais voilà, c'est fini! il faut se résigner à plier les sièges, rassembler ses affaires et quitter l'enceinte du festival tout en commentant ce que l'on a entendu, aimé, moins aimé et en se donnant rendez-vous à l'année prochaine!

LES NEWS par Eric « Cactus » Coste

Little Big Town a mis en téléchargement libre son dernier single "I'm with the band" tiré du second album du groupe à paraître en novembre. Un cadeau pour les fans d'après Philip Sweet. Merci à eux.

Willie Nelson était en concert de soutien, avec Ray Benson de Asleep At the wheel, pour soutenir un projet de réforme quant à la légalisation de la marijuana, Sacré Willie de tout les combat!

Le dernier amoureux de **Tania Tucker** n'a pas hésité à détourner l'un des véhicules de la tournée. A l'arrière du camion se trouvaient la garde robe de l'artiste ainsi que des bijoux. La police de Las Vegas ayant ses informateurs a rapidement mis la main sur les indécents. Les effets volés ont été restitués à leur propriétaire. Pas gentil le fiancé de Tania Tucker!

Dolly Parton n'a pas échappé à la règle. Comme de nombreux artistes accomplis Dolly vient de créer son propre label sur lequel de jeunes artistes devraient se produire.

Si lors d'un trip aux States vous avez loué un véhicule de classe supérieure, vous avez peut être eu l'occasion d'écouter des stations de country music diffusées par la société XM Radio. Cette société diffuse par satellite et peut être captée sur les véhicules équipés d'un poste de radio adéquat et pas besoin de parabole sur le toit de la voiture, une antenne intégrée dans le parbrise suffit largement. Spécialisés dans divers formats : new Country, oldie, bluegrass, americana, traditionnelle et même folk ces programmes proposent de nombreux shows d'artistes et d'interview le tout en direct. A ne pas manquer au prochain voyage.

John Michael Montgomery se serait fait voler son chapeau par le policier qui l'avait arrêté l'année dernière. Le policier mis en cause se défend de cette accusation et demande sa réintégration dans le corps de police dont il a été exclu.

INTERVIEW par Jean-Claude Vasseur

Rose – Mary – Lou

Du talent, du professionnalisme, du charisme le tout superbement nappé d'un charme féminin et vous avez Rose-Mary-Lou.



Sans conteste Rose-Mary-Lou fait partie des plus grandes chanteuses Françaises de Country dans un Américain parfait.

Femme de caractère elle sait ce qu'elle veut et ne fait pas les choses à moitié, j'en veux pour preuve la qualité de son nouvel album " Million Dollar Cowgirl" qu'elle a enregistré à Nashville. Je vous invite sans plus attendre à écouter l'interviewe qu'elle a bien voulu m'accorder.

« Auteure-Compositrice Interprète ». 1er prix d'interprétation SACEM. Artiste Gibson Epiphone Une voix exceptionnelle qui lui permet de jouer avec de nombreux registres, et une présence scénique à l'énergie débordante !...

Au vaste Jardin de ses influences musicales et poétiques, Rose-Mary a cueilli notre héritage européen revenu d'Outre- atlantique, et s'est surtout délectée de ses formes plus mélangées d " Amérindianité ", de chants sacrés Gospel, de Blues, de ballades des cowboys , Western Swing, Rock'n Roll, Folk , Cajun, Country et Americana, cultivant patiemment et singulièrement son identité artistique.

Elle y trempe aussi sa plume avec élégance pour signer, musiques, arrangements et textes(en français et en anglais) au fil de ses albums où se dévoile son écriture intime et émerveillée, étoilée de fraîcheur et d'insouciance, bien ancrée dans un subtil équilibre entre classicisme et modernité. Son nouvel album réalisé à Nashville Tennessee- U.S.A. avec la complicité de musiciens de studio légendaires) en est une remarquable illustration . * En scène - The Show's on !... Seule en scène avec sa guitare, ou entourée d'une formation de six musiciens, issus des musiques traditionnelles et du jazz, son spectacle révèle la richesse, la diversité musicale, et l'authenticité de son répertoire et de ses créations. Que brille son étonnante présence vocale et scénique, vous serez irrésistiblement emportés vers des territoires souvent inédits, où vous attendent des paysages explosifs et éblouissants ainsi que de longues plages aussi belles qu'apaisantes ... Un rendez-vous magique ... Voir en ligne : www.rosemary-lou.com



musiquefranco.net

POUR DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR NOS ARTISTES DE LA FRANCOPHONIE

FLASH INFO !

Nouvelle rubrique à venir : découvrez les animateurs radios et leurs émissions « Country Music » !

FESTIVAL DE L'ETE par Bruno Gadaut

Berck Country Rock Festival

Il aura manqué deux choses à cette 6^{ème} édition du « Berck Country Rock Festival » pour que la fête soit parfaite, comme à l'accoutumée. Tout d'abord, le beau temps et ensuite, et bien plus encore ...



Chris Pavie, le fondateur et l'âme de ce rendez-vous, disparu peu de temps auparavant.

Si, pour le temps, cela n'a pas été si catastrophique que cela ; l'absence ou plutôt la « non présence » physique de Chris était perceptible. Mais il était là malgré tout, au moins dans le souvenir de nombre de participants. On s'attendait presque, parfois, à le voir apparaître sur scène et s'asseoir sur un caisson, dans un coin discret, pour être plus près des musiciens, comme il avait l'habitude de le faire. Les artistes ont d'ailleurs été nombreux à lui rendre hommage et, à chaque fois, l'émotion était sensible.

Concernant le festival proprement dit, il débuta le samedi 29 juin au soir, par une soirée dédiée à Elvis, à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de son départ. Soirée très appréciée par les fans du King mais également par les autres. **Ricky Norton** et les **Rolling Dominos** ont enchanté le public. Une mention particulière pour le groupe **Influence Gospel**, qui a été couvert de louanges par de nombreux spectateurs.

Samedi 30 juin, les suisses de **Rollover** ouvrirent le bal ... et de quelle manière ! Il ne faut surtout pas se laisser abuser par leur âge « apparent » ni par leur physique « bien nourri ». Ce sont de super musiciens et ils ont véritablement « mis le feu », avec un répertoire Country-Blues et Rock'n Roll, exécuté de façon magistrale. Dans le public, les « Papys » ont véritablement fait l'unanimité. Preuve, s'il en fallait, que les musiciens sont un peu comme le bon vin, le temps n'a pas de prise sur eux et même mieux, il les bonifie.

Leur succédèrent les **Dixie Wheels**, un groupe germano-américain dont le leader, Steve Obson, originaire de Chicago (tous les autres étant allemands), est un véritable « fou génial ». Exécuter des « pitreries » sur scène, tout en gardant un niveau musical exceptionnel, n'est pas donné à tout le monde. Pourtant, c'est ce à quoi ils parviennent, pour le plus grand plaisir de tous.



Une petite déception par contre, avec la belge **Liviana Jones**, que pourtant, nombre de personnes attendaient pour la découvrir. Problème de sonorisation, de répertoire ou de jeux de scène ... Qui sait ? Il y a certainement une explication à ce « semi » loupé. Dans le public, un grand nombre de spectateurs n'a pas apprécié sa prestation. Mais elle aura, sans aucun doute, la possibilité de se « racheter » une autre fois, car sa qualité vocale est indiscutable. Pour s'en convaincre, il suffit de se remémorer le vibrant hommage qu'elle a rendu à Chris, en interprétant « Amazing Grace », à la fin de son tour de chant. Avec une telle émotion qu'ont avait envie de la remercier.

Entamée par un groupe helvète, la soirée fut clôturée par un autre groupe suisse, les excellents **Honky Tonk Farmers**. Pour ceux qui avaient des doutes ... Il n'y a plus aucune raison d'en avoir ... On sait faire de la Country au pays du chocolat ... Et de la bonne !

Le dimanche 1^{er} juillet, que l'on annonçait pluvieux, débuta en fait sous un soleil radieux.

Les premiers à entrer sur scène furent les trois compères de **One Way**. Des têtes connues, puisque deux des membres de ce trio appartiennent également au groupe Appaloosa. Avec leur ravissante partenaire, ils ont interprété, de belle manière, un superbe répertoire bluegrass. Quand on connaît le « hargne » de Karim notamment, lorsqu'il joue avec Appaloosa ; il est intéressant de le voir ainsi, dans un tout autre registre. Cela prouve (Mais ça ... On le savait déjà !), que l'on se trouve en présence d'excellents musiciens, à l'aise dans tous les styles.



A One Way succéda ensuite **Chattahoochee**. Un groupe bien sympathique, mené par deux chanteuses fort agréables ... Tant à regarder qu'à écouter ! Du travail soigné. Rien à redire sur leur interprétation de standards de la Country mais aussi de morceaux moins connus. Un bon groupe qui doit juste encore mûrir un peu pour acquérir sa propre personnalité.

Puis arriva ... **Appaloosa** ! Deux têtes déjà aperçues en début de programme donc, puisque Karim, le chanteur et guitariste, ainsi que le bassiste du groupe forment l'ossature de One Way. Les autres musiciens ne sont pas des inconnus non plus, surtout à Berck, où on les avait déjà vus l'an passé. Appaloosa est en effet le groupe qui accompagne régulièrement JC Harrisson, lorsque celui-ci se produit en France.

Mais là, ils étaient seuls sur scène ... Et ils s'en sont donnés à cœur joie. Venus de Tarbes, ils ont enflammé Berck avec leur dynamisme communicatif et leur répertoire agressif (Dans le bon sens du terme !). Plus Rock que Country certes, mais si bien interprété et avec tant de fougue que le public était en transe ... Un grand moment de bonheur, qui fit quasiment oublier la pluie qui commençait à tomber.

C'est à **Marie Dazzler** et à ses **Cowboys Deluxe** que revint la lourde tâche de clôturer le festival. Belle prestation mais difficile à apprécier sous une pluie battante. Dommage pour elle. On espère la revoir ailleurs, dans de meilleures conditions.

Encore un beau « Berck Country Rock Festival » ... Un de plus ! ... Et vivement le prochain !

Merci à Chris d'avoir créé un tel évènement et merci à ses amis de continuer son œuvre en gardant le même esprit.

LE SAVIEZ-VOUS ? *par Gillou*

- Vernon Dalhart, a utilisé plus de 100 pseudonymes (par exemple : Frank Evans, Vernon Dale, Tobe Little, Bob White, Hugh Lattimer, Sid Turner ou Al Craverpour) pour enregistrer plus de 5 000 titres !
- Johnny Cash, a inventé le boom – chicka – boom sound
- Jimmie Rodgers était nommé "Father of Country Music", il fut la 1^{ère} country superstar
- Roy Acuff, "King of Country Music", star du Grand Ole Opry pendant 50 ans
- Patsy Montana a été la première femme à vendre un million de disques !

CD REVIEWS par Jacques « Rockin' Boy » Dufour

Phenix 'Still here'

C'est le 14 de ce mois que le groupe Lyonnais Phenix (ex Country Band) présente dans sa ville son nouvel album « Still here ». A l'Espace Jean Couty très exactement. L'oiseau mythique continue de déployer ses ailes pour s'échapper d'une quelconque définition musicale. Une base country, oui certes, mais il y a aujourd'hui autant de rock, de celtique et de soul. Vous rajoutez la voix atypique de son leader Pierre Lorry et vous obtenez une musique qui se démarque totalement des autres groupes. La batterie ouvre ce nouvel album, relayée par le violon d'Ella qui brille particulièrement sur cet instrumental qui nous emmène en Irlande. Guitare rock, batterie,



piano et la voix d'Ella pour « I just care about love » signé comme pour la quasi-totalité des morceaux par Pierre Lorry. La violoniste de Phenix s'affirme de plus en plus au vocal. Arrive ensuite la voix embrumée de notre ami Pierre. « C'est si mal », mais elle s'harmonise si bien avec le son du violon. « Still here » se situe entre country-rock et pop. Le vocal est partagé par les deux solistes. Bonnes harmonies. Pierre met beaucoup de soul dans la ballade « The heart of a woman ». A la façon de Joe Cocker. Une guitare qui s'emballe, un violon qui adouci et un piano léger. Pas de honky-tonk mais du rock and roll avec « We can play some honky tonk ». Jean-Paul se défoule au piano mais Ella n'est pas en reste pour un titre qui doit bien accrocher sur scène. La ballade « The dreamer » est chantée avec passion par Ella qui en est l'auteur. « Hey girl » est une autre ballade, celle-ci composée par Franck le bassiste. Le violon y est aérien. « No woman by my side » fait mentir son auteur Pierre : il y a bien une femme à son côté, toujours présente avec son archet. Le final s'envole dans un gospel torride. Encore le fiddle pour une longue intro, puis la voix de Lorry appuyée par des chœurs très soul. « Dust in the wind » en final emmène planer le Phenix au dessus des vastes espaces sauvages... Il est à signaler que l'humour est toujours très présent dans la présentation des musiciens dans le livret et que la pochette est particulièrement

BIOGRAPHIE par Martynn West

Je m'appelle Martine Sponem et j'ai 35 ans. Cela va faire 3 ans que je prends des cours de chant avec Chris Vincent à l'Académie du chant moderne de Steinbrunn-le-bas (68). Un jour il me dit: "Martine tu as une voix pour faire de la Country Music". Moi, en tant qu'élève je ne l'ai pas pris trop au sérieux, jusqu'au jour où j'ai participé à une Master Class avec Jasmine Roy. Elle aussi m'a dit que j'étais faite pour chanter de la Country... J'ai eu la chance de me faire coacher en Studio par Richard Cross, qui me dit soudain que je suis faite pour la Country music. J'aimerais remercier Richard Cross et tous les autres... Là, je n'ai plus douté !

Je me produis avec le groupe de l'Académie du chant moderne lors de fêtes et de manifestations culturelles ou encore pour le Télé thon et bien d'autres causes, j'ai été invitée à chanter au Festival Country de la Belle Vallée, à Niederbronn, dans la région de Strasbourg (67).



Martynn West est mon nom d'artiste... Encore une trouvaille de Chris Vincent, qui d'ailleurs est à l'origine de bien d'autres artistes, notamment Joe Marshall et Luke Arno.

A travers mon single 2 titres intitulé « Danser avec les Indiens », j'aimerais avant tout faire passer un message de paix. Les textes sont de Chris Vincent et les musiques de Luke Arno. Je chante avant tout pour me faire plaisir et je souhaite partager ce plaisir avec vous.

Pour la contacter : martynn.west@neuf.fr

FESTIVAL DE L'ETE par Frank Dupon

Equiblues – Musique et Rodéo à Saint – Agrève

Saint-Agrève (2886 hab.), petite commune située en Ardèche (07) devient chaque été la capitale européenne du rodéo sur fond de très bonne musique country et connaît une popularité grandissante à chaque édition.

Dimanche 19 Août, 08.30 pm : Ah, que le café est noir et amer ce matin ! Après une soirée de folie terminée par le show d'un texan nommé **Gary P. Nunn** qui embrasa le chapiteau pour un final qui restera gravé pour longtemps dans ma mémoire, je me lève avec l'impression d'avoir la gueule de bois Qu'elle fût belle et réussie la 12^{ème} édition de notre Stampede national.

Tout débuta mercredi 15 Août à 20h30 avec **Lilly West** en ouverture de festival, suivie de **Luke Olson** et de **George Canyon** qui se révéla être une sacrée découverte pour beaucoup. Ses interprétations de quelques titres de Johnny Cash (entre autres) furent époustouflantes.

Jeudi 16 Août 1977, le monde entier était en deuil avec la disparition d'Elvis Presley. Jeudi 16 Août 2007, avec un public qui avait fait le déplacement en grand nombre le chapiteau a vibré toute cette soirée aux rythmes du King avec le groupe italien **Di Maggio Bros**, d'**Hayden Thompson** et de **Ricky Norton**. C'est vrai aussi que l'ambiance était un peu plus «bal du



samedi Soir » et beaucoup de fans de country music étaient un peu déboussolés mais une soirée très agréable malgré un show final un peu trop long. Après la première épreuve de rodéo le 15, différentes épreuves d'équitation se déroulaient sur l'immense carrière d'Équiblues avec entre autres le Barrel Racing, la Phil Western Roping Cup, le Cattle Penning ou encore le Pony Express, le vendredi 17 Août marqua le début du week-end avec la deuxième épreuve de rodéo précédée de la parade géante. Là aussi une foule de connaisseurs avait fait le déplacement lors des 4 journées de compétition. En soirée, j'ai, honte à moi (on était presque voisin de palier !!!) découvert le meilleur joueur de pedal steel que l'on puisse trouver ici dans l'hexagone. J'ai aussi découvert qu'en dehors d'être un excellent musicien il excelle aussi dans

également dans le répertoire chanté. Je pense que, sans l'avoir nommé vous avez tous reconnu notre **Lionel Wendling** national et son **Western Swing Band**, suivi de deux groupes venus du Texas, **Granger Smith** et **Sunny Sweeney** qui termina avec charme et brio cette 3^{ème} soirée.

Et le samedi on remet ça avec un programme très chargée. Entre les épreuves de rodéo, de Barrel Racing, de Roping, de travail de bétail, l'accueil et les balances des groupes et l'impératif de commencer les concerts à l'heure, je peux dire que ce fût une journée chargée..., de bonheur ! Après **Pat Waters** le public a enfin pu découvrir un **Scott Shipley** au meilleur de sa forme et voir un véritable virtuose à la guitare ! Les habitués du festival le connaissaient d'ailleurs déjà en tant que musicien accompagnant différents groupes les années passées (David Lee Murphy, Todd Fritsch...).

Merci Philippe d'avoir entendu ses doléances et accepté de le laisser jouer avec son Band. Que dire de **Doug Moreland** et son western swing qui a enchanté le public et qui nous a proposé un superbe show ..., arrosé à la bière Sornin.

Difficile de tout raconter, mais ce sera pour la prochaine fois car une chose est sûre : l'année prochaine je remets ça, l'hôtel est déjà réservé



INFLUENCES par Thierry Jaoul

Des cailloux dans la prairie

Early 60's . Angleterre . De jeunes gens férus de Blues vont se réapproprier le genre et lancer le British Blues . Les Rolling Stones en seront le fer de lance . N' empêche , Johnny Cash raconte dans son autobiographie : " *Keith Richards est venu à l'un de nos concerts au début des 60's en Angleterre . Ce n'était pas moi qui l'intéressait ; il n'attendait qu'une chose : voir Luther Perkins* "

Entre 66 et 68 , sur « High'n'Dry » (After Math) , la valse « Back Street Girl » (Between the Buttons) , « Dear Doctor » , « Prodigal Son » , « Factory Girl » (Beggar's Banquet) , on sent les « Glimmer Twins » (le couple Jagger/Richards), explorer de nouvelles directions plus Country.



Leur amitié avec Gram Parsons , qui comme chacun sait est l'inventeur du Country Rock , va être déterminante . « Country Honk » (Let It Bleed) raconte leurs virées nocturnes et là on est en plein dans le mille : mélodie , harmonies vocales , violon , slide , rythme ; une fabuleuse composition Country, et Keith d'enfoncer le clou (comme toujours ...) en couinant son « You Got The Silver » !!! Le même Country Honk qui, remanié, deviendra un de leurs classiques « Honky Tonk Woman » avec la lead guitar d'intro et pratiquement tout le solo sur des gammes majeures et phrasés typiquement Country ; mais j'y reviendrai.... Et toujours Gram Parsons qui, sous le charme (mais franchement , qui ne le serai pas , hein ???...) du Wild Horses, l'enregistrera version Country Rock avec ses Flying Burrito Brothers . Dans « Sticky Fingers », une autre pépite , avec un texte pas piqué des vers , confirme l'intérêt des Stones « for the Real Thing » : l' inoxydable « Dead Flowers » .



Photo de Dominique Tarlé : Keith Richards et Gram Parsons, été 71, à la villa Nellcôte, Villefranche Sur Mer

Mais c'est en 71/72 qu'ils vont définitivement « embrasser le Cul des Anges » . Poursuivis par le fisc Anglais ils s'installent sur la côte d'azur (malins les mecs ! !) , louent une villa " Nellcôte " , bossent dur (Ouf !!!) et ni plus ni moins..., y enregistrent leur chef d'œuvre absolu : « Exile On Main Street » . Début de la deuxième face , (Oui ! Oui ! j'écoute toujours ces trucs là en vinyl...) deux bijoux typiquement Country/Country-Folk : la ballade « Sweet Virginia » avec à la guitare un Mick Taylor en verve, qui de trémolos en tirés de cordes, gammes majeures et chromatismes, revisite tous les plans du genre et un Torn ' n ' Frayed littéralement illuminé par la pedal steel d' Al Perkins . A tomber par terre !!!

A partir des mid 70's et l'arrivée de Ron Wood (honnête lap steel et pedal steel guitariste) , leurs incursions dans la country se feront plus rares . On notera cependant la belle balade « Faraway Eyes » sur « Some Girls » ; un des rares albums ou Ronnie s'en donne à cœur joie à la pedal steel (instrument typiquement Country) sur des titres plus rock .

D'un point de vue technique mais tout aussi important : tous les solistes vous le diront , la gamme pentatonique mineure sonne blues, la majeure elle permet de phraser typiquement Country . Jusqu'à la fin des sixties , Keith en solo utilise la plupart du temps des penta mineures. L' arrivée de Mick Taylor va changer la donne . Excellent technicien , bourré de feeling , il n'hésite pas à passer d'une gamme à l'autre , à employer des « licks » Country . Keith Richards ne l'oubliera pas et les années suivantes , avec Ronnie le Clone , ils vont souvent jouer, via tirés de cordes et autres techniques, des phrasés Country sur des titres Rock . En 93, sur l'album « Stone Country » , les ricains leur rendront un bien bel hommage. Travis

Tritt va faire sonner « Honky Tonk Woman » encore plus Honky Tonk, Tracy Lawrence calibrera « Paint it Black » pour les radios Nashville , Deana Carter chante « Ruby Tuesday » : elle lui va comme un gant , les Tractors font fort (ma reprise préférée) car ils donnent à « The Last Time » , un titre typiquement anglais, mid 60's, un parfum country/rock incroyable, Rodney Crowell fonce bille en tête et nous sert un « Jumpin' Jack Flash » avec riffs de violons (celle là il fallait la faire, chapeau monsieur !!!), Sammy Kershaw habille « Angie » de pedal steel, honnêtement qui s'en plaindrait ? Les Blackhawk , sur « Wild Horses », lancent les mandolines à l'assaut , fidèles à l'esprit de Gram Parsons, Collin Raye, avec l'appui d'une slide guitare, dégoupille « Brown Sugar » comme une grenade , mais que faire d'autre sur un pareil titre !!! La version de « Beast Of Burden », par Little Texas , peut faire swinger n'importe quel Honky Tonk du Deep South, Nanci Griffith, tout Dobro dehors, donne à « No Expectation » une pulsation typiquement Country : parfait !!! et . . . l'inénarrable Georges Jones transfigure « Time is on My Side » (Ballade Soul créée par Irma Thomas et repris par les Stones sur leur second album) : on se croirait dans un restau pour truck-drivers fatigués en plein Mid West .

De tous les groupes/artistes issus du fameux British Blues, les Rolling Stones ont été de ceux qui ensuite ce sont plongés dans toute la culture musicale Américaine, culture qui comme chacun sait vient d' Europe/Afrique , et pour notre plus grand bonheur en ont fait leur propre relecture .

A noter la ballade Country composée par Mick Jagger, « Evening Gown », (avec Ronnie Le Dingue à la pedal steel) pour un de ses albums solo et reprise par le Killer en personne sur son excellent dernier CD : on la croirait écrite pour lui . . . mais qui sait ??? ...



LE SAVIEZ-VOUS ? par Gillou

- “Girls of the Golden West”, est le nom d'un des premier duo de country music
- Bill Monroe est considéré comme le père du bluegrass
- Little Jimmy Dickens, star du Grand Ole Opry, mesurait 1 m 49 !
- Montana Slim, connu sous le nom de « the Yodeling Cowboy, s'appelait Wilf Carter
- Kitty Wells, superstar de la country music était surnommée « Queen of the Country Music »
- Moe Brandy, le « King of the Honky Tonk »
- Margie Bowes est devenue célèbre fin des années 50 après un concours télévisé
- The Browns, le seul trio de trois sœurs qui seront en tête des hits
- Mac Davis est l'artiste qui a eu le plus grand nombre de titres dans les charts
- Roy Drusky, smooth-singer au Grand Ole Opry pendant 40 ans
- Jimmy Martin, surnommé le « King of the Bluegrass »
- Lefty Frizzel est considéré comme le plus grand « Honky-Tonker »
- Crystal Gayle est la sœur de Loretta Lynn
- Merle Haggard a popularisé le « Bakersfield Sound »
- Buddy Holly, le chanteur « country rock'n'roll », et son « Peggy Sue »
- Johnny Horton s'est spécialisé dans l'écriture de chansons racontant l'histoire de son pays
- Stonewall Jackson, légende du « Honky – Tonk », a échangé son vélo à 10 ans contre sa première guitare
- Sonny James détient un record à battre : pendant huit années consécutives, il a été premiers des hits, avec 21 titres sur les 25 singles qu'il a présenté
- Waylon Jennings était bassiste de Buddy Holly et aurait du se trouver dans l'avion dans lequel le pionnier du rock est décédé

LE CRI DU COYOTE par Jacques Brémont

20 ans de passions !

Commencé comme une simple newsletter par le groupe Coyote 2024, puis prenant peu après son indépendance, sous ma responsabilité, pour s'ouvrir à l'actualité musicale dans notre pays et en écho aux productions américaine et européenne, Le Cri du Coyote s'est peu à peu développé grâce à la fidélité de lecteurs séduits par des collaborateurs spécialisés et pertinents. Il est aujourd'hui devenu un acteur important dans la promotion et la découverte d'artistes et d'albums souvent délaissés par les grands médias, toujours à l'affût de productions indépendantes qui font l'intérêt d'une scène mouvante et multiple.



avec Billy Joe Shaver

A l'ère de la "communication" souvent superficielle, car rapide et éphémère, Le Cri prend le temps de "transmettre", avec son modeste habillage en Noir et Blanc qui privilégie la densité de l'information. Sa liberté, sans les contraintes de la publicité, lui permet de favoriser l'ouverture vers des musiciens encore peu connus, comme il le fit à l'époque avec Marty Stuart, Calvin Russell, Rosie Flores, Tish Hinojosa, Steve Earle, Lyle Lovett, Alison Krauss, Townes Van Zandt, Alajandro Escovedo, etc.

Mais les grands aînés ne sont jamais oubliés : Dolly Parton, Alan Jackson, Doc Watson, Waylon Jennings, Jim & Jesse, etc. ont également fait partie de cette vitrine toujours renouvelée.

Ainsi, avec son cœur et ses oreilles pour seuls guides, notre fanzine façonne, depuis 20 ans, son ton et son univers entre histoire musicale et actualité, s'attachant à mêler les genres issus d'un même cousinage des traditions acoustiques : country, bluegrass, folk, blues, cajun, rock 'n' roll, songwriters, western swing, country-rock, lone riders, americana, etc. Cette spécificité française s'affirme aussi avec, dans chaque numéro, la présentation de musiciens de chez nous.

Parmi de nombreux exemples, le récent n°101, raconte la naissance du fingerpicking au Kentucky (Muhlenberg Sound) et chronique des albums récents de country music, revient sur les grands festivals d'été (Craponne, La Roche-sur-Foron) et présente un musicien français (Olivier Jouin, du groupe Armadillo) ainsi qu'un voyage à Nashville dans les 70's (par Gérard Herzhaft) les rencontres de Jim Franklin, Tim Holland, Graham Thompson, Murray Adern, etc. Ce sommaire copieux est complété de chroniques par thèmes (cajun, blues, bluegrass, country, pedal-steel, etc.) avec l'originalité d'une page sur l'autre "Farwest", celui de la country australienne (Kanga Routes) des news et des dates de concerts.



Des hors-séries ont complété cette aventure au fil des ans : Musiques de Louisiane du Sud (par Bernard Boyat) Johnny Cash (par Jacques Brémont, Marc Alésina et Bernard Boyat) ou 18 ans de Bluegrass (par Dominique Fosse, avec une préface de Christian Séguret), d'autres étant en projet.

Pour nous, au-delà du plaisir de l'écoute, la musique est aussi un moyen de développer complicité et amitié. Nous vous invitons à nous rejoindre pour poursuivre cette belle aventure.

Le Cri du Coyote : Abonnement 27 euros (6 n°/ an)

Contact : Le Cri du Coyote, BP 48, 26170 Buis-les-Baronnies - cricoyote@orange.fr

Hors-séries : 12 euros (port compris). NB : Musiques de Louisiane est épuisé

CD REVIEWS par Jacques « Rockin' Boy » Dufour

Orville Grant ' Alone in the Desert'

Si vous ne connaissez pas encore Orville Grant, sachez que c'est un groupe Bordelais constitué de deux chanteurs solistes : Orville lui-même et son épouse Erika. Orville s'accompagne aux guitares, à l'harmonica et à la pedal steel (entre autres) et il est entouré de Joris Seguin à la batterie, Patrice Feugas à la basse et pas mal d'autres invités dont Frédéric Zerbib (guitare), Didier Oliver (fiddle) ou Corine Gireau (chœurs). Leurs albums précédents ont tous été chroniqués dans le Bulletin. Il s'agissait alors d'un répertoire de reprises, tant anciennes que modernes et couvrant tous les styles de country, leur registre étant très large.



Changement total de cap en 2007 pour opter pour la créativité : Orville est co-auteur des 14 titres. Dans ces remerciements il cite les nombreux artistes qui l'ont influencés. Il y a ceux qui ne sont pas vraiment identifiables dans l'esprit de cet album comme Hank Williams, Robert Johnson, les Beatles, les Beach Boys, Elvis, Alison Krauss et Shania Twain (?!). Et il y a ceux dont la filiation est évidente et palpable : Poco, America, Eagles, JJ Cale, Doobie Brothers, Fogerty, James Taylor, Neil Young et Crosby, Stills & Nash.

C'est cette famille de musiciens légendaires des 70's qui a laissé le plus de traces dans la musique d'Orville Grant et particulièrement sur cet album. « Wrong night » est un country-rock léger et un peu répétitif. « Gonna runaway » est plus doux avec le vocal assuré par Erika, dans une ambiance West Coast. « Let me do my thing » avec son harmonica apporte une touche de soul. « Underneath the eidendown » est une balade chantée par Erika. « Right or wrong » n'est pas le hit de Wanda Jackson mais une balade chantée en duo et toujours dans l'esprit West Coast. « Joe the fiddle man » est un country qui évoque la Louisiane. Ce n'est pas Joe au fiddle mais Didier et Cécilia. Autre duo « Dancin' in the line » qui évoque cette fois Fogerty. « Alone in the desert » est un slow façon Creedence. Erika est très à l'aise dans « Wonderful feeling », une chanson hispanisante sur un rythme exotique. Curieux et séduisant. « Sad country song » me fait penser à la fois à John Denver et aux Eagles. « It seems you're lying » est une jolie mélodie interprétée par Orville et Erika et qui aurait pu être extraite d'un album des Highwaymen. Dans « Louisiana can » le vocal d'Erika est une fois de plus bien mis en valeur. « Lonesome train » n'est pas celui des frères Burnette mais du pur bluesy pub-rock façon Dr Feelgood. « Love keeps us there » termine cet album au rythme d'une valse lente et là encore la voix d'Erika est séduisante et bien soutenue par la pedal steel d'Orville. Orville Grant est assurément l'un des groupes Français les plus audacieux, les plus originaux, les plus personnels, et nous ne pouvons que les soutenir et les encourager.

SOUTIEN A L'ASSOCIATION RETINA

Samedi 3 Novembre 2007, à CASTENAU D'ESTRETEFONDS (31), soirée de soutien à RETINA France. L'objectif de cette association est de financer des programmes de recherche contre les maladies génétiques ophtalmologiques touchant en particulier les jeunes enfants. A cette occasion, ROCKINCHER, RUSTY LEGS et ARTEK son-lumières donneront bénévolement un spectacle Country-Line Dance dont les recettes seront intégralement reversées à l'association. Nous souhaitons réunir dans ce modeste élan de solidarité tout le petit monde de la Country Music, et tous ceux qui désirent apporter leur soutien à cette cause. Venez donc tous écouter, swinguer, line-dancers ou boire un coup avec nous ! Entrée 6 euros. Contact : Pascal MOREL : pascal.morel34@wanadoo.fr ou tel 05.61.73.05.12/06.15.56.62.88

DANS LE TEXTE *par Mireille Lafond***Miranda Lambert** *'Gunpowder and Lead'*

Miranda Lambert, Gunpowder And Lead	Miranda Lambert, De Poudre et de Plomb
<p>County road 233, under my feet Nothin' on this white rock but little ole me I've got two miles till he makes bail And if I'm right we're headed straight for hell</p> <p><i>Chorus:</i> I'm goin' home, gonna load my shotgun Wait by the door and light a cigarette If he wants a fight well now he's got one And he ain't seen me crazy yet Slapped my face and he shook me like a rag doll Don't that sound like a real man I'm going to show him what are little girls made of Gunpowder and lead</p> <p>It's half past ten, another six pack in And I can feel the rumble like a cold black wind He pulls in the drive, the gravel flies He dont know what's waiting here this time</p> <p><i>Chorus</i></p> <p>His fist is big but my gun's bigger He'll find out when I pull the trigger</p> <p>I'm goin' home, gonna load my shotgun Wait by the door and light a cigarette If he wants a fight well now he's got one And he ain't seen me crazy yet He slap my face and he shook me like a rag doll Don't that sound like a real man. I'm going to show him what a little girls made of. Gunpowder and lead Gunpowder and lead</p>	<p>Route de campagne 233 sous les pieds Rien sur ces cailloux blancs si ce n'est ma p'tite pomme. Il me reste trois kilomètres avant qu'il soit en liberté provisoire Et si je ne me trompe, on est bon pour l'enfer</p> <p><i>Refrain :</i> Je vais chez moi, vais charger mon fusil de chasse Attendre à la porte et allumer une cigarette. S'il veut la bagarre, eh bien il va être servi. Il ne m'a encore vue en colère Il m'a giflée et secouée comme une poupée de chiffons C'est pas digne d'un vrai homme. Je vais lui montrer de quoi sont faites les petites filles, De poudre et de plomb.</p> <p>C'est dix heures et demi, un nouveau paquet de cigarettes. Je sens le grondement tel un vent glacial Il s'arrête dans l'allée, le gravier vole. Il ne sait pas ce qui l'attend ici cette fois</p> <p><i>Refrain</i></p> <p>Son poing est gros mais mon fusil l'est encore plus. Il va s'en rendre compte quand je vais appuyer sur la détente.</p> <p>Je vais chez moi, vais charger mon fusil de chasse Attendre à la porte et allumer une cigarette S'il veut la bagarre, eh bien il va être servi. Il ne m'a encore vue en colère Il m'a giflée et secouée comme une poupée de chiffons C'est pas digne d'un vrai homme. Je vais lui montrer de quoi sont faites les petites filles, De poudre et de plomb. De poudre et de plomb.</p>

COUNTRY NIGHT GSTAAD par Jacques Dufour

La Country Night de Gstaad 2007 a mis les petits plats dans les grands pour sa 19^{ème} édition. En tout cas l'affiche bien moyenne de l'édition précédente est oubliée, effacée par ce plateau de choix qui nous a été offert cette année. Une palette musicale propre à ravir le plus exigeant des amateurs : de la country and western, du bluegrass, de la country classique et de la new. Que pouvons-nous vouloir de plus ? Tous les artistes se sont prêtés de bonne grâce aux questions des journalistes avant le concert. Ils étaient détendus, souriants, blaguant et assurément contents d'être là. Il est à souligner que nous n'avons jamais vu à Gstaad un seul artiste arrogant ou distant comme c'est souvent le cas dans le monde du rock ou du cinéma. Les valeurs sont sûrement différentes...



Les **Riders of the Sky** ouvraient la soirée dans leurs splendides costumes à paillettes. Ils nous offriront un show des plus sympathiques en tant qu'ambassadeurs du « cowboy and western spirit ». Trio de 1977 jusqu'aux années 90 (guitare, fiddle et contrebasse) ils se sont adjoint un accordéoniste qui complète à merveille la formation pour faire revivre l'époque mythique des cowboys chantants. 45 minutes c'est bien trop court pour égrener tous les standards de ce style : « Cool water, Happy trails, Rawhide, Ghost riders in the sky... » Nous eurent même de la polka eet du yodel, bien sûr, au grand bonheur du public germanique.

De l'esprit des 30's et 40's on est passé directement aux années 2000 avec la hot new country de **Julie Roberts** (28 ans et deux albums). La « jeunette » de la soirée. Elle est très belle et possède une voix riche et profonde lui permettant d'interpréter des balades chargées d'émotion et des morceaux plus « soul » dans la lignée d'une Lee Ann Rimes (Gstaad 2004) ou de Wynonna (Gstaad 2000). Elle nous a offert un « Proud Mary » torride façon Ike et Tina Turner. Il ne lui reste plus qu'à trouver le « Hit » qui la hissera au sommet des charts. **Rhonda Vincent** a déboulé sur la scène après l'entracte tel un boulet de canon. Il est vrai qu'elle arrivait en terrain conquis après son succès de Gstaad 1994. Avec son groupe The Rage elle a obtenu 7 nominations aux awards du bluegrass 2007. Elle est entourée de quelques uns des meilleurs musiciens du genre aux Etats-Unis et elle laisse à chacun la possibilité de s'exprimer en solo : Josh Williams, Hunter Berry, Mickey Harris et Kenny Ingram, ce dernier impressionnant au banjo. Instrumentaux et classiques se sont succédés (« Jolene, My sweet love ain't around, Nine pound hammer, Mule skinner blues, Foggy mountain breakdown ») parfois encouragés du martèlement des bottes du public sur le plancher. Du grand spectacle qui s'est soldé bien évidemment par une standing ovation.

Randy Travis est devenu une icône de la country music. 21 ans de carrière, 16 numéros 1 au Billboard, il était temps qu'il vienne enfin à Gstaad ! Son sourire est plus large qu'un clavier de piano et il sourit en permanence quand il ne chante pas. Voilà un garçon heureux de vivre et il nous l'a d'ailleurs confié à la conférence de presse. Il est tout à fait satisfait de sa carrière et de la vie qu'il mène. Entouré de huit musiciens il nous présente un répertoire qui est une sorte de « best of » de ses nombreux succès. Il a bien sûr chanté tous ses classiques de « Honky tonk moon » à « Diggin' up bones », de « Too gone too long » à « Forever and ever, amen » sans oublier « King of the road » et un émouvant « Nowhere man » des Beatles. Aussi poignant fût « High on a mountain » qu'il interpréta tout seul avec sa guitare acoustique. Le public attendit le rappel pour se lever d'un bloc et le saluer. Passer derrière Rhonda Vincent & The Rage n'est pas chose facile pour un artiste fût il une légende ! Quatre styles de country music différents, un plateau de rêve, la Country Night de Gstaad a encore été le plus grand évènement country de l'année...Rendez-vous est pris pour la 20^{ème} édition les 12 et 13 septembre 2008.



MADE IN FRANCE *par Jacques Dufour*

L'actualité de la Country en France

- Nouveau site pour la chanteuse **Jodie Lynn** www.jodie-lynn.com
- Infarctus pour le lead-guitariste de **Blue River**. Indisponibles pour le Sud Country-Rock Festival de Junas (30) ils seront présents en 2008.
- Margot, 16 ans, remplace Nathalie (maternité) au fiddle au sein des **Hillbilly Rockers**.
- Changement de personnel pour la rentrée au sein du **Showbus Band** qui accueille un nouveau chanteur en la personne de Stéphane Bayol ainsi qu'un nouveau batteur avec Philippe Carencó.
- **Last Gust** est un nouveau groupe Lorrain (Moselle) dont nous vous parlerons prochainement. <http://www.lastgust.com> et www.lastgust.skyblog.com
- **Dale Watson** sera en France pour 2 concerts : le 5 octobre au New Morning de Paris (75) et le 7 octobre à la Salle Beausoleil de Pont Péan près de Rennes (Ille et Vilaine) avec les **Cotton Pickers 54** en 1^{ère} partie.
- Le grand musicien Américain de country et bluegrass **Tim O'Brien** sera en concert avec le groupe **Turquoise** au Théâtre Valéry Larbaud de Vichy (Allier) le 20 octobre.
- Pour les passionnés de far-west : <http://normandy-westerners.over-blog.com/>

Merci d'adresser vos infos à rockinboysaloon@free.fr

LE SAVIEZ-VOUS ? *par Gillou*

- Kris Kristofferson est souvent désigné comme un des leaders du « Outlaw Country Sound »
- Ronnie Milsap est le premier artiste de country music devenu star et né aveugle
- Buck Owens était un pionnier du « Bakersfield Sound »
- Dolly Parton a commencé sa carrière dans un duo avec Porter Wagoner
- Charley Pride a été le premier noir à accéder au statut de « Country Music Star »
- Susan Raye, une protégée de Buck Owens, fut une des premières femme « disc jockey »
- Jim Reeves et Chet Atkins ont inventé le « Nashville Sound »
- Jeannie Seely était aussi appelée « Miss Country Soul »
- Margo Smith, véhiculait une image sexy comme Dottie West, mais était aussi « The Female Yodeler »
- Sammi Smith, « The Husky Voice »
- Tanya Tucker : à 8 ans, elle chante avec Mel Tillis, à 13 ans elle est au top ten !
- Don Wasler, une légende du « Texas Yodeling »

